

Nom : Bilocq
Prénom : Gaëtan
Adresse : rue Pied du Thier à Liège, 53 à B - 4000 Liège
GSM : 0494/ 05.06.85
Email : bilocqbe@yahoo.fr
Date de naissance : 26.11.76
Hauteur : 1 m 70
Cheveux : Châtain
Yeux : Vert
Type : Européen



Comédien –Animateur

Etudes et formations :

2003 – 2005 : Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles (Saint-Gilles).

- *Cours de mouvement* : conscience et mode d'emploi du corps. Approche dynamique de l'anatomie (méthode Feldenkrais). Préparation au jeu. Rapport corps-espace. Rythme et voix. Jeux acrobatiques. Initiation à l'art du combat.
- *Cours de jeu* : port du masque neutre et reconnaissance par le corps de tout ce qui bouge : éléments, matières, couleurs, lumières, animaux,... Etude dynamique des verbes et des mots. Représentation en mouvement des mondes des peintres, musiciens et poètes. Fabrication de masques pour la scène. Le jeu avec les masques expressifs et larvaires.
- *Séances de jeu* : Le langage du geste : Pantomime blanche, Bandes mimées, Les conteurs-mimeurs, Le cinéma muet. Le mélodrame. Les tribuns et le mouvement de la foule. La tragédie et la dynamique du cœur. Les bouffons et le monde des mystères. Le phénomène du rire et la découverte de son clown. La commedia dell'arte et les thèmes populaires

2001 - 2003 : Espace Catastrophe à Bruxelles (Saint-Gilles).

Formation préparatoire aux arts du cirque et de la scène. Formation à temps plein de 1200 heures (2001 - 2003).

- Techniques acrobatiques de base.
- Techniques de cirque (jonglerie, fil de fer, rolla-bolla).
- Jeu d'acteur (théâtre physique).
- Danse (travail préparatoire, exploration du mouvement).

Expérience en théâtre :

Créations :

2009-2010: Ancrez en scène asbl:

« **La crosse en l'air (feuilleton)** » de Jacques Prévert. Avec Julien Legros. Mise en scène de Claude Enuset.

2008 : Théâtre universitaire de Liège :

« **Les Droits de l'Homme en question** ». Théâtre invisible.
Texte de Jean-Marc Lelaboureur.

2007-2008 : Théâtre National de Namur :

« **Le Grand Ramassage des Peurs** ». Projet de lecture de peurs écrite pas les autochtones de la région Namuroise. Création dans la région d'Eghezée avec Dominique Serron. Création dans la région de Sambreville avec Claude Enuset.

2006 : Infini Théâtre :

« **La mégère apprivoisée** » de William Shakespeare. Projet formation coordonné par Dominique Serron et Lucia Picaro. Jeu masqué. Fabrication de masque.

2006 : Théâtre Scarabeus :

« **Les amours de Don Perlimplin et de Bélise en son jardin** » de Federico Garcia Lorca. Rôle d'un des lutins.

2003 - 2005 : Petites formes en solo :

« **Bird on a wire** ». Solo clownesque non verbal.

« **Adieu monde cruel** ». Solo de jonglerie clownesque.
Oeil extérieur : **Francy Bégasse**.

2002 – 2003 : Companie Angèle :

« **Les mwaîs toûrs di Scapin** ». Adaptation en Wallon de la pièce de Molière,
« Les fourberies de Scapin ». Rôle de Léandre.

1998 – 2000 : Théâtre Universitaire Liégeois :

« **La fiesta chez Abdellah** » Réactualisation d'une création du TURLG traitant du racisme et de la xénophobie.

« **Herzstück** » de Heiner Müller. Création collective.

Stages :

2010: « Noces avec le monde » (Philippe Sireuil sur des textes de Jean-Marie Piemme).

2009: « Le Clown » (Christophe Herrada).

2008: « L'atelier du masque ». Atelier hebdomadaire de fabrication de masque.(Lucia Picaro).

« Le clown » (Christophe Herrada).

« Chercher son clown » (Sophie Bonhote).

2004: « Mise en jeu et écriture théâtrale » (Eric Durnez et Thierry Lefèvre).

2002: « Quand la scène est une feuille blanche ». (Jean Lambert et Dominique Renard).

« Le clown ou l'éloge de la bêtise ». (Carina Bonan).

« L'acteur, le masque, le personnage ». (Nicolas Cantin).

2001: « Ecrire pour le théâtre » (Eric Durnez).

« Mime et expression du geste » (Elena Serra).

1999: « Le seul en scène » (Jean Lambert et Bruno Belvaux).

1998: « Expression non verbale » (Patrick Duquesne).

Expérience en animation :

Expérience professionnelle:

2009-2010: Coordinateur expression-créativité au centre culturel de l'arrondissement de Huy.

2008: Comédien-animateur au centre culturel de l'arrondissement de Huy.

2007-2008: Anime des ateliers hebdomadaires de cirque et de théâtre pour la commune de Guvy.

2007-2008: Anime des stages de fabrication et de mise en jeu de masque, ainsi que des stages de clown pour le Théâtre Universitaire de Liège.

2005-2008: Animateur cirque et théâtre pour l'Asbl Miroir Vagabond (Marche-en-Famenne).

2002-2007: Animateur pour des ateliers hebdomadaire de cirque et de théâtre pour l'école de cirque de Gembloux. Ainsi que des stages de vacances.

2002-2005: Animateur cirque et théâtre pour des stages de vacances au sein de l'Asbl Toboggan à *Wezembeek-oppen* et dans les plaines de vacances de *Saint-Josse*.

Stages:

2008: « L'atelier du masque ». Atelier hebdomadaire de fabrication de masque.
Formation donnée par Lucia Picaro.

2008: **C-paje.**
« Histoire, son et mouvement pour les 3-6 ans. » Formation donnée par Paola Gridlet et Dominique Faguard.

Michel Colas, Professeur de Yoga.

« Enseigner le yoga aux enfants. » Formation donnée par Marc Bauvain.

Divers :

Guitare folk et Chant.

Passion pour la lecture et la musique.